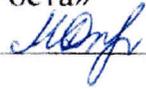


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8 с.САДОВОГО  
Арзгирского района Ставропольского края

Согласована  
Руководитель центра образования гуманитарного и цифрового  
профилей  
«Точка Роста»



Магомедова Д.Ш.

Утверждена  
решением педагогического совета  
Протокол от 29.08.2024г. №1  
Приказ от 30.08.2024г. №265  
Директор МКОУ СОШ №8 с.Садового  
Н.В.Блинова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«Ракурс»**  
**для 7-8 – классов**  
**на 2024-2025 учебный год**  
**количество часов в год - 153ч.**  
**количество часов в неделю - 4,5ч.**

**Педагог дополнительного образования**  
**Гаспарян Анна Ишхановна**

**САДОВОЕ**

**2024 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Ракурс» предполагает апробацию форм и современного содержания обучения через «введение» в мир фотоискусства (первый год обучения) и «переход» в мир современной цифровой фотографии (второй и третий год обучения).

Образовательная программа «Ракурс» является *профессионально-прикладной* по признаку «общие и профессиональные» (классификация Д.Н. Попова). Жизненные планы, ценностные ориентации детей отличаются резкой дифференциацией по интересам и намерениям, но совпадают в главном – каждый хочет получить интересную работу и занять достойное место в жизни. Хорошей профессией называют ту, где можно реализовать свои способности. Воспитанники закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения, а также приобретают знания о смежных профессиях, например, фотокорреспондент, фотодизайнер.

*Особенность* образовательной программы «Ракурс» заключается в том, что предложенный учебный материал предполагает обязательное *изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фотодела*, таких как: история кино и фотографии; естественно-научные дисциплины (физика, химия); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

Образовательная программа «Ракурс» реализуется в детском творческом фото объединении, имеет научно-техническую направленность.

### Актуальность образовательной программы

В рамках *государственной программы по профильному обучению*, образовательная программа «Ракурс» помогает воспитанникам определиться в выборе будущей профессии. Приобретая навык работы фотографирования, каждый ребенок получит не только интересное и современное хобби, что немаловажно для самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни.

*Актуальность образовательной программы «Ракурс» определяется:*

- *включенностью образовательного процесса детского объединения в процесс развития культурной динамики обучающегося*, усвоения и освоения общекультурных ценностей в соответствии с целями, потребностями в такой форме деятельности, как фотографическое образование;

- развитием способностей ребенка к самостоятельному *решению проблем* в разных сферах жизнедеятельности на основе использования различных *средств социального опыта*;

- формированием в процессе обучения *трехуровневой образованности обучающихся*: элементарной грамотности в области фотодела, функциональной грамотности, общекультурной и допрофессиональной компетенции.

Программа носит конкретный, целенаправленный характер и предоставляет возможность использования фоторабот обучающихся объединения «Ракурс» для создания воспитательного пространства учреждения дополнительного образования детей, что придает ей *актуальность* и создает определенный рейтинг воспитанников в среде сверстников и взрослых.

### **Цель и задачи**

*Цель – создание условий для формирования профессионально-ориентированного, творчески направленного образовательного процесса, максимально полно учитывающего индивидуально-личностные особенности развития воспитанников.*

В соответствии с поставленной целью можно выделить следующие задачи:

#### *Образовательные задачи:*

- способствовать формированию специальных знаний и умений по технологии изготовления фотографии;
- сформировать систему знаний о фотоискусстве;
- способствовать становлению индивидуальных творческих способностей обучающихся;
- способствовать формированию представлений о возможностях использования современных программных средств в обработке графических изображений.

#### *Развивающие задачи:*

- способствовать развитию творческой активности через раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- познакомить с принципами работы растрового графического редактора Adobe Photoshop;
- научить применять полученные знания в практической деятельности;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы с фотоаппаратом.

#### *Воспитательные задачи:*

- создать условия для воспитания интереса к профессии фотографа;
- создать в объединении позитивный социально-психологический климат;
- создать условия для личностных достижений обучающихся через реализацию «ситуации успеха».

### **Использование элементов педагогических технологий**

В процессе реализации образовательной программы, в соответствии с поставленными целями и задачами в работе объединения используются элементы различных педагогических образовательных технологий.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

*1 год обучения*

- Технология поддерживающего обучения.
- Технология личностно-ориентированного обучения.
- Технология программированного обучения.
- Технология модульного обучения.

*2 год обучения*

- Игровые технологии, ориентированные на социализацию личности.
- Технология личностно-ориентированного обучения.
- Технология проектного обучения.
- Технология модульного обучения.

*3 год обучения*

- Технология проблемного обучения.
- Технология модульного обучения.
- Технология личностно-ориентированного обучения.
- Технология демонстрационного эксперимента.
- Зачётная система.

*Модульная технология* является ведущей в реализации содержания образовательной программы, так как строится на идеях развивающего обучения: если воспитанник выполняет задание с дозированной помощью педагога, он находится в зоне своего ближайшего развития. Такой подход способствует созреванию функций психики ребенка: то, что сегодня он делает с помощью других, завтра сможет сам, т.е. один цикл завершается, ребенок переходит в зону актуального развития, и виток раскручивается на новом уровне.

*Формы* проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей воспитанников и специфики модульного построения образовательной программы и возраста воспитанников:

- учебная игра;
- ролевая игра;
- творческий проект;
- конкурс;
- тематические задания по подгруппам;
- практическое занятие;
- защита творческой работы;
- выставка;
- фото-викторина;
- беседа;
- экскурсия;
- встреча с интересными людьми.

## **Специфика подхода к организации образовательного процесса**

Образовательная программа «Ракурс» рассчитана на *три года* реализации. Каждый год – своеобразный «шаг» в восхождении ребенка к теоретическим и практическим «высотам» искусства фотографии.

В группы первого года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не проводится. В группы второго года переводятся воспитанники успешно прошедшие тестирование по итогам первого года обучения, могут поступать и вновь прибывшие, после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

Необходимо отметить следующие общие *принципы* организации обучения:

1. принцип творческой активности;
2. принцип вариативности;
3. принцип единства группового и индивидуального обучения;
4. принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Для детей, прошедших базовый этап – первый год обучения, и имеющих высокий уровень творческих способностей и проявляющих яркую творческую индивидуальность, составляется индивидуальный образовательный маршрут, направленный на «зону ближайшего развития». Содержание индивидуального образовательного маршрута изменяется и дополняется ежегодно в зависимости от возраста, индивидуальных особенностей и потребностей воспитанника.



### **Первый год обучения (базовый уровень)**

Это начальный курс обучения, он дает общее понятие о фотографии как об особом виде искусства, знакомит ребят и устройством фотоаппарата, приемами съемки, этапами получения фотографии. Закладывается фундамент для второго года обучения.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач образовательной программы, возрастных особенностей детей, их интересов и склонностей. Поэтому наиболее целесообразной формой обучения является *форма индивидуальных занятий* по фотосъемке и обработке снимков, и особенно по подготовке к фотосъемке, разработке темы, выбору способа фотопечати и, в конечном итоге, – анализу уже выполненной фотографии. Периодичность проведения индивидуальных форм определяется педагогом. Возможны изменения и перестановки,

изучаемых тем с учетом материально-технической базы, уровня развития воспитанников и др.

Предполагается, что большая часть занятий будет проводиться в учебном кабинете, однако «учеба с натуры» является неразрывным элементом данной образовательной программы.

Кроме того, интересными формами творческой деятельности являются *фото-викторины, тренинги, «круглые столы», учебные и ролевые игры*. Для расширения кругозора воспитанников целесообразно включить *беседы, экскурсии, встречи с интересными людьми*. Немаловажную роль должна отводиться истории фотографии, изучению специальных технических терминов и понятий. При проведении занятий необходимо широко использовать иллюстративный материал – фотографии, слайды, фототехнику, аппаратуру, журналы по фотографии. Ресурсное обеспечение программы: фотоработы из личных архивов обучающихся, Станции юных техников и педагога; периодические издания; фотоаппараты обучающихся; компьютер.

Основной метод проведения занятий в детском объединении – *практическая работа*, как важнейшее средство связи теории с практикой в обучении. Практические занятия носят, как правило, закрепляющий или обобщающий характер. В программе на практическую работу отводится значительно большее количество учебных часов, чем на теоретические занятия. Здесь ребята закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения.



## Второй год обучения (углубленный уровень)

В связи с новым качественным скачком развития фотодела (появление цифровой фотографии) естественно изменяются формы и методы обучения фотоделу. Современному человеку уже не обойтись без современных компьютерных технологий. Особая роль на *втором годе обучения* отводится закреплению полученных знаний на практике и непосредственной работе с компьютерными программами.

Используя на учебных занятиях *технологические карты* последовательности операций фотосъемки, лабораторной обработки фотоматериала и окончательного оформления снимка, обучающиеся приучаются к самостоятельной работе, стимулирующей познавательную активность. Применение ситуации создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений. Каждому воспитаннику творческого объединения «Ракурс» желательно завести альбом для фоторабот.

Технология обработки графической информации входит в обязательный минимум содержания основного среднего образования по двум

школьным дисциплинам: по информатике и технологии. Второй год обучения предполагает работу с цифровой фотографией в программе Adobe Photoshop. Программа Adobe Photoshop предназначена для любых работ, связанных с созданием и редактированием изображений средствами растровой графики. К изображениям, с которыми работают обучающиеся в программе Adobe Photoshop, относятся книжные, газетные и журнальные иллюстрации, фотоснимки, слайды, видеокадры и многие, многие другие. В простой и ясной форме воспитанникам излагаются наиболее доступные возможности сложной программы. Содержание программы второго года обучения реализуется через систему учебных занятий по изучению графического редактора Adobe Photoshop, а также демонстрацию большого количества примеров и иллюстраций.

На этом этапе обучающиеся закрепляют и расширяют знания базового курса обучения. Организация обучения при условии большой степени самостоятельности.



### Третий год обучения (творческий уровень)

Актуальность содержания *третьего года обучения* продиктована реальностью времени. С появлением доступных сканеров, цифровых фотоаппаратов, Web-камер люди получили в свои руки большое количество цифровых изображений. Это породило потребность в их обработке, восстановлении, создании на их основе новых изображений, фотомонтажей, коллажей и т.д. Изучение графических растровых редакторов позволяет подготовить обучающихся третьего года обучения для возможной предпрофессиональной деятельности в сферах рекламного дизайна, полиграфического дизайна, веб-дизайна, дизайна интерьеров, ландшафтов, одежды, в профессиональных фото-студиях, в редакциях журналов и газет, и во многих других сферах.

Этот этап направлен на усвоение более сложного теоретического материала. Организация работы обучающихся в программе Adobe Photoshop. Основная цель этого этапа – полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника или консультанта.

### Проверка результативности

Неотъемлемой частью образовательного процесса является диагностика результативности учебно-воспитательного процесса, творческого развития обучающихся и профессионального самоопределения воспитанников.

*Показателями уровня образовательной результативности обучающихся* являются:

- уровень ЗУН по образовательной программе;

- интерес к учебному материалу;
- самооценка профессиональных интересов;
- активность на занятии;
- полнота и качество выполненной работы;
- уверенность в себе, самостоятельность.

При анализе результативности образовательной программы используются «Индивидуальные карточки учёта результатов обучения», где усвоение практических умений, теоретических знаний и других качеств воспитанников определяется *по трём уровням*:

- *оптимальный* – программный материал усвоен полностью, воспитанник имеет высокие результаты участия в массовых мероприятиях (выставках, конкурсах разного уровня);

- *достаточный* – усвоение программы практически в полном объеме, участвует в выставках и конкурсах на уровне учреждения;

- *низкий* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в выставках на уровне коллектива.

В творческом объединении «Ракурс» проводится систематическая работа по *аттестации воспитанников* в три этапа:

*1 этап* (входной контроль) – сентябрь-октябрь. Организация и проведение контрольных срезов (тесты) воспитанников учебных групп на начало учебного года.

*2 этап* (промежуточный контроль) – ноябрь-январь. Проведение аттестации воспитанников в форме тестов по теоретическим знаниям и практическим умениям в рамках изучаемых разделов программы, открытое обсуждение фоторабот.

*3 этап* (итоговый контроль) – май. Проведение итоговой аттестации воспитанников в форме мини-выставок и участия в конкурсах разного уровня (районных, областных), творческие отчёты, зачет по программе «Ракурс».

### **Прогнозируемые результаты**

Косвенными *критериями эффективности* образовательной программы «Ракурс» служат: создание стабильного коллектива творческого объединения, заинтересованность воспитанников в выбранном виде деятельности.

*Кого можно назвать настоящим фотографом, что он умеет, чего не могут сделать другие?*

### **Перечень знаний и умений, которыми должны овладеть воспитанники**

#### **1 год обучения (базовый уровень)**

Обучающиеся первого года обучения должны *знать*:

- историю развития мировой и отечественной фотографии;

- физические свойства света;
- устройство и принципы работы фотоаппарата;
- основные технические термины;
- ТБ при работе со средствами ИКТ.

Обучающийся первого года обучения должен *уметь*:

- грамотно обращаться с фототехникой;
- создавать несложную фотокomпозицию;
- корректировать контрастность и резкость фотоснимка в программе Photoshop.

## 2 год обучения (углубленный уровень)

Обучающиеся второго года обучения должны *знать*:

- предназначение программы растровой графики Adobe PhotoShop,
- основные понятия о формировании цифровых изображений,
- цветовые модели RGB и CMYK,
- основные элементы интерфейса программы Adobe Photoshop,
- структуру инструментальной оболочки редактора,
- возможность работы со слоями, текстом,
- наличие фильтров и технологию их применения для получения различных эффектов над изображением;
- назначение инструментов рисования и выделения;
- принципы работы в режиме Быстрой маски;
- этапы создания коллажа;
- градиентные заливки и трансформацию выделенных зон;
- особенности применения режимов наложения изображений;
- графический редактор для создания коллажей и редактирования рисунков;
- ТБ при работе со средствами ИКТ.

Обучающийся второго года обучения должен *уметь*:

- создавать и редактировать графические изображения,
- выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Photoshop,
- пользоваться основными инструментами программы,
- работать с текстом,
- создавать фотомонтажи и коллажи,
- ретушировать фотографии,
- применять различные фильтры;
- работать в режиме Быстрой маски;
- создавать коллаж;
- пользоваться градиентной заливкой;
- трансформировать выделенные зоны.

### 3 год обучения (творческий уровень)

Обучающиеся третьего года обучения должны *знать*:

- способы самостоятельной работы с программой растровой графики Adobe PhotoShop,
- основные этапы обработки цифровых изображений,
- возможность работы со слоями, текстом,
- технологию применения фильтров для получения различных эффектов над изображением;
- принципы работы в различных режимах программы растровой графики Adobe PhotoShop;
- режимы наложения изображений;
- ТБ при работе со средствами ИКТ.

Обучающийся третьего года обучения должен *уметь*:

- самостоятельно выполнять действия с объектами и документами в среде Photoshop,
- создавать и редактировать графические изображения,
- пользоваться различными инструментами программы,
- самостоятельно создавать фотомонтажи и коллажи, ретушировать фотографии,
- комбинировать применение различных фильтров.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Год обучения
		1-й год обучения
1.	Организационное занятие	1
2.	От теории к практике	54
3.	Волшебство своими руками	54
4.	Фототехника	3
5.	Технические приемы обработки цифровых изображений	39
6.	Фотовыставка	1
7.	Заключительное занятие	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>153</b>

**Учебно-тематический план  
(базовый уровень – 1 год обучения)**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>1.</i>	<i>Организационное занятие</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
1.1.	Знакомство с обучающимися. «Остановись мгновение, длись мгновение!»	1	1	
1.2.	Правила техники безопасности			
<i>2.</i>	<i>От теории к практике</i>	<i>54</i>	<i>20</i>	<i>34</i>
2.1.	История фотографии	4	2	2
2.2.	Естественный и искусственный свет и его свойства	8	2	6
2.3.	Освещение. Вспышка	3	1	2
2.4.	Композиция	5	1	4
2.5.	Фокус	18	8	10
2.6.	Экспозиция	16	6	10
<i>3.</i>	<i>Волшебство своими руками</i>	<i>54</i>	<i>20</i>	<i>34</i>
3.1.	Натюрморт	22	8	14
3.2.	Портрет	16	6	10
3.3.	Пейзаж	16	6	10
<i>4.</i>	<i>Фототехника</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>1</i>
4.1.	Фотокамера	1	1	1
4.2.	Объективы. Фокусное расстояние	1	1	
<i>5.</i>	<i>Технические приемы обработки цифровых изображений</i>	<i>39</i>	<i>14</i>	<i>25</i>
5.1.	Цифровая фотография	17	7	10
5.2.	Обработка изображений	4	1	3
5.3.	Хранение информации	4	2	2
5.4.	Обработка и печать фотографий	14	4	10
<i>6.</i>	<i>Фотовыставка</i>	<i>1</i>		<i>1</i>
<i>7.</i>	<i>Заключительное занятие</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
<b>Всего:</b>		<b>153</b>	<b>58</b>	<b>95</b>

**Содержание программы  
(базовый уровень – 1 год обучения)**

**1. Организационное занятие (1 час)**

**1.1. Знакомство с обучающимися.**

**«Остановись, мгновение! Длись, мгновение!» (1 час)**

*Теоретические знания:*

Ознакомительное занятие, направленное на формирование творческого микроклимата в детском коллективе. Порядок и содержание работы

объединения. Правила поведения во время обучения. Просмотр фотографий. Краткий экскурс в историю фотографии. Обсуждение плана работы творческого объединения на новый учебный год. Ознакомление с творческими работами, выполненными обучающимися предыдущих годов обучения (мини-выставка). Распределение заданий (общественных поручений) среди воспитанников.

**Приложение №1.** Карточка №1 «Кроссворд, в котором каждое слово начинается с «фото»».

*Форма проведения:* игровое учебное занятие.

*Методы и приёмы:* словесный (характеристика, объяснение), практический (сравнение, демонстрация), наглядный (изучение снимков).

*Формы подведения итогов:* презентация.

## **1.2. Правила техники безопасности**

*Теоретические знания:*

Беседа «Фотография в жизни человека». Правила безопасной работы с электроприборами и ПК.

*Форма проведения:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, объяснение), практический (демонстрация, изучение), наглядный (ознакомление с таблицами по ТБ).

*Формы подведения итогов:* итоговая беседа по ТБ.

## **2. От теории к практике (54 часов)**

### **2.1. История фотографии (4 часа)**

*Теоретические знания:*

Ранние попытки человека запечатлеть и сохранить изображение. Первые фотографические камеры, приборы. Знакомство с выдающимися личностями – Братья Ньепс, Дагер, Фокс Талбот – сыгравшими важную роль в развитии фотографического искусства. Беседа «История развития фотографии в России». Этапы развития. Значение фотографии для развития технических, экономических наук и искусства. Демонстрация презентации «Фотография в России».

*Форма проведения:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, занятие-презентация, занятие-викторина.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, объяснение, характеристика), практический (демонстрация, изучение), наглядный (ознакомление с презентацией, изучение фотоальбомов).

*Формы подведения итогов:* составление презентации «Путешествие во времени».

### **2.2. Естественный и искусственный свет и его свойства (8 часов)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Дневное и искусственное освещение». Понятие «луч света». Прямолинейное распространение света. Естественное и искусственное

освещение, импульсный и постоянный свет. Теплые и холодные цвета, контрастные цвета сочетания цветов, темные и светлые тона. Отражение света от зеркальной поверхности. Поглощение света. Ход луча в различных средах. Понятие «линза», характеристики и свойства. Ход лучей в линзе. Преломление света. Собирающая и рассеивающая линза. Виды линз. Фокус. Оптический центр. Построение изображения в линзах. Понятие «призма», характеристики и свойства.

*Практическая работа:*

Обсуждение последовательности проведения лабораторной работы с собирающей линзой. Определение фокусного расстояния собирающей линзы. Определение взаимосвязи между расположением линзы, предметом и изображением. Экспериментальное перемещение линзы. Экспериментальное перемещение предмета. Сравнение полученных результатов.

*Форма проведения:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, лабораторная работа, занятие-эксперимент.

**Приложение №2** Карточка №2.

**Приложение №3** Карточка №3.

**Приложение №4** Карточка №4.

**Приложение №5** Карточка №5.

**Приложение №6** Карточка №6.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, объяснение, характеристика), практический (демонстрация, эксперимент), наглядный (лабораторное оборудование, таблица «Преломление изображения в рассеивающей линзе»), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* лабораторная работа.

### **2.3. Освещение. Вспышка (3 часа)**

*Теоретические знания:*

Осветительные приборы. Свет при съемке портретов и неподвижных предметов. Применение фотовспышки. Создание изображений с различным разрешением. Светотональное студийное освещение (виды освещения в фотографии, направление света на снимках). Свет направленный и рассеянный. Контровый свет. Диагонально-направленное светотеневое освещение. Тональное освещение. Боковое освещение. Выявление светофактуры снимаемого объекта.

*Практическая работа:*

Фотографирование портретов и неподвижных предметов с различным разрешением. Использование разного освещения (естественное и искусственное). Анализ полученных снимков, определение недостатков и возможных путей коррекции.

**Приложение №7** Карточка №7.

**Приложение №8** Карточка №8.

*Форма проведения:* практикум.

*Методы и приёмы:* словесный (объяснение, характеристика, анализ), практический (эксперимент, изучение снимков, применение приспособлений для подсветки), наглядный (фото оборудование), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* эксперимент.

## **2.4. Композиция (5 часов)**

*Теоретические знания:*

Композиция «Сикстинской мадонны» Рафаэля (анализ, выделение существенных признаков композиции). Физиология восприятия изображения (отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом). Закон зрительного восприятия. Законы композиции в фотографии (смысловый центр, свойство линий, симметрия). Единство и гармония. Единство компоновки и рамки. Тональное единство. Виды баланса в композиции. Уравновешенная/неуравновешенная, закрытая/открытая композиция. Фронтальная композиция предметов. Компоновка предметов и объектов. Передний и задний план. Элементарная композиция. Семь правил композиции, помогающих достичь большей выразительности на фотоснимке.

*Практические работы:*

Фотосъёмка на открытой местности в светлое время суток. Выбор места и объекта для съёмки. Композиционное решение (применение семи правил композиции). Выбор смыслового и композиционного центра. Выстраивание композиции со смещённым центром тяжести, используя правило одной трети. Анализ полученных снимков, определение недостатков и возможных путей коррекции.

**Приложение №9** Карточка №9.

*Форма проведения:* практикум.

*Методы и приёмы:* словесный (сравнительная характеристика, описание), практический (изучение снимков, индивидуальная работа), наглядный (фото оборудование), контроль (тест) и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* творческая мастерская.

## **2.5. Фокус (18 часов)**

*Теоретические знания:*

Определение правильной фокусировки, фокусного расстояния. Ручная и автоматическая фокусировка. Система автоматического фокусирования или автофокус (AF) для цифровых фотокамер. Зона фокусировки. Эффект расфокусировки. О глубине резкости: общая характеристика, способы изменения. Наводка резкости в сумерках. Опережающая фокусировка объектов, движущихся по предсказуемой траектории.

*Практическая работа:*

Определение правильной фокусировки, оценка резкости полученного изображения (при дневном сумеречном и ночном освещении). Фотографирование объектов разными объективами. Фотографирование движущихся и статических объектов. Сравнение и анализ полученных

снимков. Отличия пленочного и цифрового изображения движущихся и статических объектов.

### **Приложение №10** Карточка №10.

*Форма проведения:* учебное занятие первичного закрепления новых знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (сравнительная характеристика, описание), практический (изучение снимков, индивидуальная работа), наглядный (фото оборудование), контроль (тест) и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* тест.

## **2.6. Экспозиция (16 часов)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Что такое – правильное экспонирование?». Как правильно рассчитать экспозицию. Изучение понятий «экспозиция, выдержка, глубина резкости». Диафрагма, чувствительность. Экспокоррекция. Правило «одной трети». Правило «золотого сечения». Экспозиция в тени.

*Практическое занятие:*

Выбор объекта съемки, темы, вида съемки. Смысловый центр. Подготовка фотооборудования. Оценка освещенности. Настройка фотоаппарата. Применение правила «одной трети» и правила «золотого сечения». Фотографирование объектов. Анализ полученных снимков.

*Форма проведения:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (словарная работа, объяснение), практический (применение теоретического правила на практике), наглядный (фото оборудование), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* практикум «Применение правила золотого сечения».

## **3. Волшебство своими руками (54 часа)**

### **3.1. Натюрморт (22 часа)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Что такое натюрморт?». Композиция в натюрморте. Студийный натюрморт. «Найденный» натюрморт. Освещение для натюрморта. Объекты и предметы для натюрморта. Возможности сочетания по признаку «смысловой совместимости». Ознакомление с работами мастеров живописи и фотографии.

*Практическая работа:*

Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Самостоятельное составление и съемка натюрморта.

*Форма проведения:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, сравнительная характеристика), практический (применение теоретических знаний на практике, ознакомление), наглядный (изучение работ мастеров живописи и фотографии, фото оборудование), контроль и самоконтроль (творческий отчет).

*Формы подведения итогов:* экскурсия в художественный музей, творческий отчет.

### **3.2. Портрет (16 часов)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Портрет – зеркало души».

Отличительные черты портретной съемки. Композиция в портрете. Ракурсы. С какой стороны нужно освещать. Свет в портрете. Возможность использования нескольких источников света. Диагонально-направленное светотеневое освещение. Анализ лица под тремя характерными углами: анфас, пол-оборота, профиль. Работа с моделью. Художественный портрет. Выбор одежды модели. Съемка художественного портрета в домашних условиях. Съемка животных. Съемка детей. Хорошая/плохая поза. Наклон фотокамеры. Как занять основную позу. Размер изображения. Использование новых современных фонов.

*Практическая работа:*

Выбор модели съемок. Постановка портрета. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей на улице, съемка животных в зоопарке. Соединение в кадре двух людей. Анализ полученных снимков.

*Форма проведения:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, сравнительная характеристика, словарная работа), практический (применение теоретических знаний на практике, постановка портрета), наглядный (изучение работ мастеров живописи и фотографии, фото оборудование), контроль и самоконтроль (творческий отчет).

*Формы подведения итогов:* экскурсия в художественный музей, творческий отчет, ролевая игра «Мастерская фотографа».

### **3.3. Пейзаж (16 часов)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Я вижу чудное мгновенье». Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Городской пейзаж. Архитектура. Ракурс, перспектива, фрагмент. Изменение высоты точки съемки относительно линии горизонта. Пейзаж в различное время года. Смысловая и эмоциональная нагрузка снимка.

*Практическая работа:*

Предварительная подготовка. Фотографирование в парке, съемка архитектурных памятников, современной архитектуры. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Выполнение проекта «Съемка леса». Составление календаря пейзажной съемки.

*Форма проведения:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (сравнительная характеристика, описание), практический (изучение снимков, индивидуальная работа, составление календаря пейзажной съемки), наглядный (фото оборудование), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* фотосъемка на пленэре «Лесная сказка», фото викторина.

## **4. Фототехника (3 часа)**

### **4.1. Фотокамера (1 час)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Фотоаппарат в жизни человека». Принципиальное устройство фотокамеры. История появления фотографии, первые камеры. Знакомство с выдающимися личностями – Братья Ньепс, Дагер, Фокс Талбот. Принцип работы первых фотоаппаратов. Современная фототехника (классификация современных камер, объективов). Режимы и возможности ЦФК. Цифра и пленка – сравнительные отличия, плюсы и минусы. Цена. Разрешение матрицы (Мп). Фокусировка. Понятие «диафрагма». Понятие «выдержка». Диапазон оптического зума. Диапазон диафрагмы. Чувствительность. Типы вспышек и их функции. Загрузка снимков в компьютер. Объем памяти. Размеры и вес памяти. Ручные режимы. Рекомендации по хранению и эксплуатации фототехники: особенности зимнего и летнего периодов.

*Практическая работа:*

Ознакомление с устройством фотокамеры. Изучение отдельных деталей фотоаппарата. Корпус. Объектив. Заполнение таблицы-характеристики собственного цифрового фотоаппарата по техническим характеристикам и возможностям настройки.

**Приложение №11** Карточка №11.

**Приложение №12** Карточка №12.

**Приложение №13** Карточка №13.

**Приложение №14** Карточка №14.

*Форма проведения:* практикум.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, обсуждение, инструктаж), наглядный (фототехника), практический (изучение фотоаппарата, заполнение таблицы-характеристики), контроль (мини-рефераты) и самоконтроль (презентация).

*Формы подведения итогов:* презентация «Фотоаппарат в жизни человека», мини-рефераты «Первые фотографические камеры», «История изобретения фотоаппарата», «История изобретения камеры-обскуры».

## **4.2. Объективы. Фокусное расстояние (1 час)**

*Теоретические знания:*

Беседа «В каких случаях целесообразно применять сменные объективы». Как выбрать правильный объектив. Определение правильной фокусировки, фокусного расстояния, виды объективов. Изменение фокусного расстояния при изменении расстояния между линзами. Ручная и автоматическая фокусировка. Объектив с мягким фокусом. Творческий режим съемки. Способы защиты объективов от механических повреждений (крышка, футляр). Причины повреждений поверхностей линз. Глаз человека.

*Практическая работа:*

Определение правильной фокусировки, оценка резкости полученного изображения. Фотографирование объектов разными объективами. Фотографирование движущихся и статических объектов. Сравнение и анализ полученных снимков. Отличия пленочного и цифрового изображения движущихся и статических объектов. Сравнение устройства глаза человека и объектива фотоаппарата.

**Приложение №15** Карточка №15.

**Приложение №16** Карточка №16.

**Приложение №17** Карточка №17.

*Форма проведения:* учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (объяснение, пример), наглядный (фототехника, таблица), практический (практическая работа, изучение фотоаппарата), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* тест.

## **5. Технические приемы обработки цифровых изображений (39 часов)**

### **5.1. Цифровая фотография (17 часов)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Изучение достоинств и недостатков цифровой фотографии». Принцип работы цифрового фотоаппарата. Виды цифровых фотоаппаратов. Единицы цифровой информации.

*Практическая работа:*

Сравнительный анализ цифровых и традиционных фотографий. Игра «Кому нужны цифровые фотоаппараты?».

**Приложение №18** Карточка №18.

**Приложение №19** Карточка №19.

*Форма проведения:* комбинированное занятие, занятие-игра.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, описательная характеристика, объяснение), наглядный (изучение фотоснимков), практический (съёмка, анализ фотографий), самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* учебная игра «Кому нужны цифровые фотоаппараты?».

## **5.2. Обработка изображений (4 часа)**

*Теоретические знания:*

Основные принципы обработки фотографии. Основы работа в программе Photoshop. Основы ретуши. Фильтры. Фотолабораторный процесс.

*Практическая работа:*

Работа на компьютере. Обработка цифрового изображения. Практическая работа по изменению технических характеристик фотографии.

### **Приложение №20 Карточка №20.**

*Форма проведения:* отработка практических умений, практическая самостоятельная работа.

*Методы и приёмы:* словесный (инструкция, описательная характеристика, объяснение), наглядный (фотопринадлежности), практический (съёмка, обработка и анализ фотографий), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* практическая работа.

## **5.3. Хранение информации (4 часа)**

*Теоретические знания:*

Варианты хранения информации, выбор типа памяти. Изучение способов передачи данных на компьютер. Способы обработки изображения. Отличия хранения цифровой и плёночной информации. Типы, размеры, свойства электронной памяти.

*Практическое занятие:*

Установка драйвера фотоаппарата на компьютер. Передача данных на компьютер. Обработка изображений. Отличия обработки плёночного и цифрового изображения. Применение разных способов хранения.

*Форма проведения:* закрепление умений и навыков, лабораторная работа.

*Методы и приёмы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (изучение), практический (передача данных на компьютер), самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* лабораторная работа.

## **5.4. Обработка и печать фотографий (14 часа)**

*Теоретические знания:*

Основные принципы обработки фотографии. Возможности обработки фотографий в программе Photoshop. Печать фотографий. Принципы работы на фотопринтере.

*Практическая работа:*

Работа на компьютере. Работа на фотопринтере.

**Приложение №21** Практическая работа №1 «Уменьшение информационного объема презентации или текстового документа».

*Форма проведения:* отработка практических умений, практическая самостоятельная работа.

*Методы и приёмы:* словесный (инструкция, характеристика, объяснение), наглядный (технические паспорта ПК и фотопринтера), практический (передача данных на компьютер, печать на фотопринтере), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* практическая работа.

## **6. Фотовыставка (1 час)**

*Теоретические знания:*

Назначение и формы проведения фотовыставки. Тематика. Разделы. Требования к оформлению выставочных работ. Ознакомление с Положением районной фотовыставке «Дети, техника, творчество». Словарная работа: Серия, диптих, триптих. Особенности передвижной фотовыставки.

*Практическая работа:*

Оформление выставки. Отбор и подготовка снимков в соответствии с требованиями к фотоснимкам. Подготовка тематической выставки «Мой край родной». Анализ конкурсных работ, подготовка к выставке, печать. Участие в районной фотовыставке «Дети, техника, творчество».

*Форма проведения:* выставка, экскурсия.

*Методы и приёмы:* словесный (обсуждение, объяснение), практический (изучение, анализ), наглядный (снимки, Положение районного фотоконкурса), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* практикум, мини-выставка «Ступени мастерства», формирование портфолио «Выставочная коллекция».

## **7. Заключительное занятие (1 час)**

*Теоретические знания:*

Анализ работы объединения за прошедший учебный год. Проведение мини-выставки «Наши лучшие работы». Подготовка обучающихся к творческой практике во время летних каникул. Рекомендации на лето.

*Форма проведения:* учебное занятие по контролю и оценке.

*Методы и приёмы:* словесный (рассказ, обсуждение), практический (подготовка фотографий), наглядный (фотовыставка), самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* мини-выставки «Наши лучшие работы», анализ и самоанализ фоторабот, творческий отчет.

*Оборудование*

- фотоаппарат: «Canon»;

- штатив;
- фотовспышка;

### *Материалы*

- фото пленки;
- диски;
- тетради, блокноты;
- клей ПВА;
- бумага альбомная, фломастеры, карандаши;
- цветной картон, цветная бумага;
- схемы, таблицы.

### *Компьютерные программы*

- Adobe Photoshop;
- Windows 2000;
- XP;
- Wista;
- Nero;
- Adobe Premiere Pro 7.0;
- Видеоуроки Игоря Ульмана;
- Презентации по основным разделам и темам программы.

### *Дидактический раздаточный материал*

- образцы фотографий по всем темам программы;
- книги, журналы по фотоискусству;
- схемы, таблицы, иллюстрации по основным темам программы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

/для педагога/

1. Белов Г.И., Щепанский Г.В. Фотография: что и как. – М.: Искусство, 1993
2. Боровиков Л. Педагогика дополнительного образования. - Новосибирск, 1999
3. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. - М.: Химия, 1993
4. Волгин А.Г. Техника цветной фотографии. – М.: Искусство, 1987
5. Волынкин В.И. Педагогика в схемах и таблицах. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
6. Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Компьютерная графика. Учебный курс. - М.: АСТ, 2001
7. Д. Уэйд. Техника пейзажной фотографии. - М.: Планета, 1989
8. Демин В. Цветение земли. – Таллинн: Искусство, 1989
9. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988
10. Дьяков Ю. Радость созидания. - М.: Просвещение, 1989
11. Дэвис Б. Photoshop 4-5. Учебный курс. – С.-Пб.: Питер, 2001
12. Журба Ю. Справочник по фотоматериалам. - М.: Химия, 1988
13. Залогова Л. Практикум по компьютерной графике. – М., 2003
14. Кисилев А.Я., Виленский Ю.Б. Физические и химические основы цветной фотографии. – Ленинград: Химия, 1990
15. Кларк Т.М. Фильтры для PhotoShop. Спецэффекты и дизайн. – М.; СПб., Киев: ДИАЛЕКТИКА, 1999
16. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2000
17. Корриган Дж. Компьютерная графика. – М.: ЭНТРОП, 1995
18. Мангуст М., Лунски Х. Портрет. – М.: Интервид, 1992
19. Михалкевич В., Стигнеев В. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1989
20. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб.: Питер, 2005
21. Олтман Р. Corel DRAW 9. — М.: ЭНТРОП, Киев: ВЕК+, Киев: Издательская группа ВНУ, 2000
22. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: Полымя, 1986
23. Панкратова Т. Photoshop 7 – учебный курс. – СПб.: Питер, 2004
24. Парфенов Ю.С., Фельдман Я.Д. Фоторетушь. – М.: Легпромбытиздат, 1990
25. Петров В. Фотография в кружке, студии, клубе. - М.: Советская Россия, 1988
26. Подласный И.П. Педагогика. - М.: Владос, 2003
27. Практическая психология образования / Под ред. И.В.Дубровиной. – М.: Сфера, 2000

28. Редько А. Основы черно-белых и цветных фото процессов. – М.: Искусство, 1990
29. Словарь педагога дополнительного образования. – М., 2000
30. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. - М.: Академия, 2003
31. Соколов И.В. Фотодело. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
32. Стразнищас М. Эффективная работа с Photoshop 8. Графика для Web. – М., 2003
33. Стрелкова Л.М. PhotoShop. Практикум. – М.: Интеллект – Центр, 2004
34. Тайц А.М., Тайц А.А. Corel DRAW 11. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003
35. Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe PhotoShop 7. — СПб.: БХВ-Петербург, 2002
36. Фрост Ли. Творческая фотография. – М.: Арт-Родник, 2003
37. Харь Рассел. Фотография для «чайников». – М.: Вильямс, 2004
38. Чибисов К.В. Общая фотография. – М.: Искусство, 1984
39. Чибисов К.В. Фотографическая оптика. – М.: Искусство, 1955
40. Шамова Т.И., Давыденко Т.М., Шибанова Г.Н. Управление образовательными системами. - М.: Академия, 2005
41. Шушан Р., Райт Д. Дизайн и компьютер. – М.: Русская редакция, 2003
42. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. – М.: АСТ, 2005
43. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь – справочник. – М.: АРКТИ, 2002

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ /для педагога/

1. <http://www.websib.ru/vospitanie/> – сайт «Воспитание и дополнительное образование»
2. [http://festival.1september.ru/2005\\_2006/index.php?subject=18](http://festival.1september.ru/2005_2006/index.php?subject=18) – сайт «Фестиваль педагогических идей»
3. <http://www.soft.shnyga.com/> – сайт графических программ, программ для работы с цифровым фото
4. <http://www.school38.ru/>
5. <http://www.psd.ru/>
6. <http://elektivphotoshop.narod.ru/teoria.html>
7. [http://elektiv-abakan.by.ru/control/lesson\\_2.html](http://elektiv-abakan.by.ru/control/lesson_2.html)
8. [www.byweb.narod.ru](http://www.byweb.narod.ru)
9. [www.i2r.ru](http://www.i2r.ru)
10. [www.infoschool.narod.ru](http://www.infoschool.narod.ru)
11. [www.zona5.al.ru](http://www.zona5.al.ru)