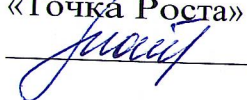


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 8 .Садового  
Арзгирского района Ставропольского края

**Согласована**

Руководитель центра образования гуманитарного и цифрового профилей  
«Точка Роста»



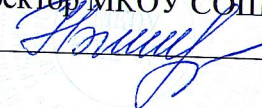
Майтиева Л.Ю.

**Утверждена**

Протокол №1 от 28.08.2023г

Приказ №1 от 01.09.2023г

Директор МКОУ СОШ №8 с.Садового



Н.В.Блинова

**Программа дополнительного образования детей  
«Театральные ступеньки»**

на 2023 – 2024 учебный год

Возраст детей: 7-10 лет

Количество часов в год- 2- 4 кл- 136 ч

Количество часов в неделю- 2- 4 кл- 4ч

Педагог дополнительного образования  
Банникова Светлана Николаевна

Садовое  
2023г.

## Пояснительная записка

### *Люби искусство в себе, а не себя в искусстве*

*К. С. Станиславский*

Влияние театрального искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Его характерная особенность – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Ученые утверждают, что дети наиболее активно проявляют свои творческие способности. Поэтому нужно помочь ребёнку, заложить в детстве основы «правил игры», которые пригодятся ему во взрослой жизни, привить вкус к «играм хорошей драматургии». Здесь театр является неоценимым. Он радует ребёнка, развлекает и одновременно развивает его

**Актуальность** программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя. Театральные занятия дают возможность почувствовать уверенность в своих силах, раскрепоститься. С удовольствием перевоплощаясь в образ, ребёнок добровольно принимает и присваивает черты, свойственные характеру героя произведения. Таким образом, театральная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения и умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Театральная деятельность не менее важна для речевого развития ребёнка, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Занятия этим видом деятельности ликвидируют болезненные переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье, способствуют улучшению социальной адаптации.

Коррекционные возможности театральной деятельности огромны: она учит, лечит, развивает творческое мышление, способность к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей; учит находить оригинальные решения различных задач; дает возможность испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса учения. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство

однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет **общекультурную направленность**.

**Новизна программы** прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала.

**Теоретико-методологические основы** программы строятся на системно-деятельностном подходе.

#### **Цель программы:**

- развитие основных психических процессов ребенка и коррекция его эмоциональной сферы средствами театрального искусства.
- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся детей к общечеловеческим ценностям.

#### **Задачи, решаемые в процессе обучения:**

##### ***образовательные:***

- обучать детей адекватному эмоциональному реагированию;
- формировать у детей умение передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции;
- . - привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

##### ***развивающие:***

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- развивать основные психические процессы ребенка (ощущение и восприятие, память, воображение, мышление, речь и внимание, воля и эмоции);
- развивать личностные качества детей: отзывчивость, эмпатию, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать и совершенствовать все стороны речи, добиваться чистого произношения всех звуков, расширять и активизировать словарь, развивать диалогическую речь, обучать простым формам монологической речи; способствовать превращению высказывания ребенка в рассказ.

##### ***Коррекционные:***

- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- сформировать умения саморегуляции и самоконтроля в театральной деятельности;

- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности детей;

- помочь детям овладеть навыками общения и коллективного творчества.

#### ***воспитательные***

- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

- воспитать потребность к самовыражению посредством театрального искусства;

- воспитывать культуру поведения, общения, речи.

#### **Требования, предъявляемые к реализации программы:**

1. Обеспечение условий для проведения занятий по театрализованной деятельности:

- наличие учебного помещения;

- методическое обеспечение педагогического процесса (программы, дидактические игры и упражнения и т.д.);

- материально-техническое обеспечение (музыкальный центр, фонотека, костюмерная, гримерная).

2. Обеспечение условий для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе:

- координирование системы планирования всех педагогов дополнительного образования

- организация консультативного бюро по вопросам театрализованной деятельности.

#### **Отличительные особенности данной программы:**

- в комплексном подходе к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основ актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельной театрализованной деятельности;

- в интеграции теории и практики, обусловленной спецификой предмета; -

- в развитии творческих способностей и совершенствовании навыков социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи.

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к

познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанников.

Программа «Театральные ступеньки» построена на использовании законов театральной педагогики в лучших традициях русского театра и является одной из составляющих общей системы эстетического воспитания детей.

### **Методы и формы реализации программы:**

посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий;  
просмотр спектаклей; беседы;

использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, этюдов; игр драматизаций;  
репетиции, выступления; работа с подручным материалом и изготовление макетов декораций.

Театральные занятия проводятся 6 раз в неделю, продолжительность каждого занятия: 40 минут.

Для совершенствования театральных навыков используются такие формы организации детской деятельности, как:

- работа по подгруппам (количество детей варьируется от 5-ти до 10-ти человек);

- индивидуально;

- работа театральной студии.

### **Ожидаемые результаты:**

Ожидаемые результаты непосредственно связаны с целью и задачами работы театральной студии:

- Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.  
- Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.

- Развитие творческого потенциала личности.

- Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
- Развитие исполнительских способностей.
- Владение навыками правильного произношения и культурой речи.
- Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
- Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюды», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
- Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении **первого года** учащиеся

*должны знать:*

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств,
- иметь представление о создании спектакля,
- знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах;

*должны уметь:*

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений,
- пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам;
- «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

### **Способы определения результативности**

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с классными воспитателями по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться:

- сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные),
- участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, мини-спектаклях)
- самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **«Театральные ступеньки»**

Дисциплина «Театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, обучающийся способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность - способствовать социализации детей, развивать творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;

- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитывать эстетический вкус.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

### Учебно-тематический план 1года обучения.

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория Кол.часов	Практика Кол.часов
<b>1.</b>	<b>1.Раздел. Я и мир.</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
	Тема 1.Я наблюдаю мир.	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
	Тема 2. Я слышу мир.	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
	Тема 3.Я чувствую мир(осязаю и обоняю).	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
	Тема 4.Язык жестов, движений и чувств(эмоции)	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>2.</b>	<b>2.Раздел. Я и мир предметов.</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
	Тема 5.Предметы принадлежащие мне.	12	2	10
		11	1	10
	Тема 6. Предметы в моём доме.	11	1	10
	Тема 7.Предеты улиц и городов.			
<b>3.</b>	<b>3.Раздел. Я и мир литературного творчества.</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
		<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
	Тема 8.Мир обряда.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
	Тема 9. Мир фольклора.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
	Тема 10.Мир художественных произведений.			

<b>4</b>	<b>1.Раздел.Работа актёра над образом .Логика действий.</b> Тема 1.Басни.Инсценировка басен. Тема 2.Компановка,выбор выразительных средств Определения «зерна» роли. Репетиции и показ басен.	<b>10</b>  1 9	<b>5</b>  1 4	<b>5</b>   5
<b>5</b>	<b>2 Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах.</b>  Тем Тема.1.Работа над образом по методу физии чesk физических действий.  Тема 2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	<b>18</b>  4  11	<b>2</b>  1	<b>16</b>  3  11
<b>6.</b>	<b>4. Раздел. Репетиционно-постановочная работа.</b>	<b>25</b>	<b>-</b>	<b>25</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>136</b>	<b>35</b>	<b>101</b>

## Содержание разделов программы

### I Раздел. Я и мир

#### Тема 1. Я наблюдаю мир.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

#### Тема 2. Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир ».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» , и др.

#### Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.



#### **Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).**

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

#### **II Раздел. Я и мир предметов**

##### **Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.**

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

##### **Тема 6. Предметы в моем доме.**

Теория : Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

##### **Тема 7. Предметы улиц, городов.**

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

#### **III Раздел. Я и мир литературного творчества**

##### **Тема 8. Мир обряда.**

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

##### **Тема 9. Мир фольклора.**

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

##### **Тема 10. Мир художественных произведений.**

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

#### **IV Раздел. Репетиционно - постановочная работа.**

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы ( показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

#### **Ожидаемые результаты**

Воспитанники должны

**знать:**

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-8 русских народных сказок;

- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;
- уметь:
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
  - придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
  - показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
  - находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
  - описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
  - развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
  - рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
  - рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
  - выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
  - распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
  - вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
  - воспроизводить свои действия в заданной ситуации.

**Владеть:**

- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- приемами аутотренинга и релаксации.

